

Straat: Zilkerduinweg
Huisnummer: 375
Postcode: 2114 AM
Plaats: Vogelenzang
Buurt: Huis te Vogelenzang
MIP-nummer: n.v.t.
Object: kapel
Architect: N.A. van der Laan en W.A.J. Hansen
Bouwjaar: 1952-53

Inleiding

In 1953 toegevoegde KAPEL aan het in 1931 door Jan Stuyt ontworpen huis “De vrouwe van Nazareth”. De kapel is ontworpen door N.A. van der Laan in een bouwstijl met duidelijk Romaanse invloeden. Vanaf het hoofdgebouw naar de kapel loopt een half open galerij (kloostergang) uit 1931 met klokkenstoel, geplaatst in 1953. Kapel, kloostergang en binnentuin creëren samen een contemplatieve ruimte. Het hoofdgebouw van De Vrouwe van Nazareth is mede door diverse verbouwingen van ondergeschikt belang.

Omschrijving

Op een vierkante plattegrond opgetrokken kapel met een driezijdig afgeschuinde absis. De koepel rust op een ingeschreven octogoon. Het metselwerk is in Engels verband en lijkt gepleisterd te zijn geweest, maar ook is het mogelijk dat oude stenen zijn hergebruikt. De kap van de koepel is met gesmoorde holle pannen gedekt. De absis heeft twee figuratieve glas-in-lood vensters. De andere gevels hebben drie rondboog spaarvelden met daarin vier rechthoekige vensters voorzien van wit glas-in-lood. De kroonlijst rust op blokken en is in beton uitgevoerd. Onder de kroonlijst loopt een dunne rand. De entree in de voorgevel is bereikbaar vanuit de galerij.

Interieur

De eiken paneeluur geeft direct toegang tot de ruimte, die gedomineerd wordt door acht granieten zuilen met sobere kapitelen die de octogonale centrale ruimte definiëren ten opzichte van de vierkante plattegrond. De ruimte tussen zuilen en buitenmuur wordt overbrugd door zware betonnen consoles. Op de consoles rust het gemetselde koepelgewelf, bestaande uit acht gemetselde graatgewelven. De absis is half rond van binnen. De muren zijn in kale baksteen en worden geleed door drie rondboog spaarvelden met daarin de kleine vensters.

Kloostergang

De kloostergang heeft rondboogopeningen en schermt een kleine binnentuin af. Het platte dak wordt geaccentueerd door een rand gesmoorde dakpannen. Boven de deur naar het buitengebied bevindt zich de gemetselde klokkenstoel met daarin drie klokken in open rondboognissen. De bovenste wordt afgesloten door een sober driehoekig fronton. Behalve deze toegang is in de wand een tweede deur en een viertal rechthoekige vensters geplaatst.

Waardering

De kapel uit 1953 is van architectuurhistorisch belang vanwege de bijzondere en late toepassing van een stijlopvatting met name in het sacrale interieur, waarbij de materiaalkeuze een belangrijke rol speelt. De kapel is cultuurhistorisch van belang vanwege de plaats in de religieuze (bouw)geschiedenis van Vogelenzang. De kapel is stedenbouwkundig van belang vanwege de beeldbepalende ligging. De kapel is gaaf in hoofdvorm en in onderdelen.