

Straat: Lonbar Petrilaan
Huisnummer: 28
Postcode: 2051 EJ
Plaats: Overveen
Buurt: Kweekduin
MIP-nummer: n.v.t.
Object: woonhuis
Architect: G.H.M. Holt
Bouwjaar: 1956-57

Inleiding

Eigen WOONHUIS 1956-57 van de landelijk bekende architect G.H.M. Holt, die gerekend wordt tot de stroming van Het Nieuwe Bouwen. Het moderne ontwerp is sterk afwijkend van de meer traditionele, oudere villa's in de omgeving, maar door de villa te voorzien van een lessenaardak, is de hoofdvorm in aansluiting op de omgeving. Het huis is vrij gelegen in het duinlandschap en maakt door zijn split-level indeling gebruik van de helling van het terrein. De functionele ruimtes, zoals de garage, bevinden zich op de begane grond (de plint), de woonvertrekken op de architectonisch verbijzonderde verdiepingen. Het huis is functioneel ingedeeld, waarbij de relatie tussen binnen en buiten en de onderlinge relatie van de vertrekken in het exterieur tot uitdrukking komt. De achterzijde heeft een open relatie met de natuur: hier openen glazen deuren en vensters zich op de terrassen. De voorzijde heeft een zichtrelatie met de natuur: de gevel als één groot venster naar het landschap. De tegenstelling tussen de strakke vormen van het modernisme en de grillige omringende landschappelijke vormen is volledig uitgebuit door de grote nadruk op de terrasaanleg. De tuinaanleg is de eerste bielzertuin van Mien Ruys. De houten tuinhekken aan de straatkant maakt onderdeel uit van het geheel.

Vanwege de sterke relatie van binnen en buiten volgt de omschrijving de plattegrond, niet de gevelvlakken.

Omschrijving

Op een rechthoekige plattegrond in wit gesausde baksteen opgetrokken villa, onder een met koper bekleed lessenaardak met twee gemetselde schoorstenen en een licht bollend daklicht. Op de beide verdiepingen is een terras aangelegd, eveneens op basis van rechthoekige plattegronden. Over alle drie bouwlagen is een tweebeukige plattegrond doorgezet. De begane grond, de ongesausde bakstenen plint, heeft in de linkerbeuk de garage, washok en provisie en in de rechterbeuk het trappenhuis met bordessen van kwartsiet en donkere houten treden en een werkkamer met een groot raam aan de voorgevel. Op dit niveau is ook de toegang tot het huis, in de rechterbeuk onder een betonnen balkon. De toegang is bereikbaar via in het duin ingelaten stenen treden.

Op de verdieping is in de linkerbeuk de woonkamer en de verhoogde eetkamer met marmeren vloer. De eetkamer staat via glazen deuren in verbinding met het eveneens marmeren terras. De woonkamer heeft aansluitend en aan de voorgevel een hoog venster van onder tot boven. De rechterbeuk heeft aan de voorgevel, het raam aansluitend op het venster van de woonkamer, de slaapkamer. Aan de achterzijde van deze beuk bevinden zich de badkamer, toilet en keuken met balkon. De ramen zijn van edel hout in een stalen kozijn.

De tweede verdieping is vanwege het lessenaardak ondieper en heeft in de linkerbeuk een slaapkamer met groot venster en openslaande deuren naar het tweede terras en in de rechterbeuk een slaapkamer met badkamer en toilet, bovendien de linnenkamer. Deze beuk heeft een groot venster aan de achterzijde en twee kleinere in de zijgevel.

Het terras op de eerste verdieping is volstrekt geometrisch aangelegd. Het marmeren terras is deels in het duin ingegraven waardoor een omsloten ruimte ontstaat. De natuur is hier strak in banen geleid in bloembakken, die deels afhangen van de muren. Een natuurstenen steektrap naar het tweede terras is onderdeel van de ontwerpcompositie. Het tweede terras zelf is betegeld, direct omsloten door de natuurlijke vegetatie en kijkt uit over het eerste, gecultiveerde, terras.

Waardering

Het eigen woonhuis van de architect G.H.M. Holt uit 1956 is van groot belang vanwege de bijzondere, afwijkende vormgeving, het materiaalgebruik en het feit dat het een eigen woonhuis betreft van een landelijk bekend architect, geheel volgens eigen inzichten vormgegeven. De tuin- en terrasaanleg, georiënteerd op het achterliggende duinlandschap, vormen een integraal onderdeel van het ontwerp. Het woonhuis is gaaf in hoofdvorm en op onderdelen.

Literatuur

H.P.G. Boer, *Architect G.H.M. Holt. Sociale woningbouw, kerken theaters*, Amsterdam 1983. *Bouwkundig Weekblad* 1959, p. 238.

Suzanne Mulder, *De Sluitsteen*, jaarboek 1999, 'Het huis van de architect', Amsterdam 1999, pp. 112-113.

