

Straat: Krullenlaan
Huisnummer: 23
Postcode: 2061 HT
Plaats: Bloemendaal
Buurt: Duinlustpark
MIP-nummer: NH-BLOEM-138
Object: Landhuis De Boer
Architect: C.C. van Beaumont
Bouwjaar: 1929

Inleiding

LANDHUIS in 1929 ontworpen door de lokale architect C.C. van Beaumont in de stijl van de Amsterdamse School met kenmerken van het Haags expressionisme/Frank Lloyd Wright (luifels, geometrische rechthoekige vormen). De plattegrond met de centrale 'hall' en het zitje (de 'inglenook') gaat terug op het Engelse landhuis. Het huis is geheel vrijgelegen, alle zijden architectonisch verbijzonderd. Het landhuis is op detailonderdelen gewijzigd. Het huis heeft niet een specifieke voorgevel, vandaar dat de naar de Krullenlaan gewende gevel als zodanig wordt behandeld. De omliggende terrassen, borstweringen en trappen maken integraal onderdeel uit van het ontwerp.

Omschrijving

Op een samengestelde vierkante plattegrond met uitbouwen opgetrokken landhuis onder een met riet gedekt, sterk overkragend tentdak. De dakschilden zijn doorgetrokken tot over de verdieping. De middenrisalieten van het tweelaags landhuis doorbreken de kap en hebben een vlakke luifel. Hierboven in de kap bevinden zich ooglidvensters. Het metselwerk is in halfsteens verband, de niet constructieve delen kantsteen of in een sierverband met de vlakke zijde naar voren.

De voorgevel heeft een blokvormige middenrisaliet met licht geprononceerde zijwanden. Deze wijken voorbij de borstwering van het balkon terug, waardoor de luifel meer vrij komt te liggen. Het grote raam op de begane grond heeft vijf boven- en twee zijlichten. Aan weerszijden van de risaliet bevinden zich aangemetselde bloembakken, net als de basis in een sierverband. In de kap is boven de risaliet een bolkozijn opgenomen. Links van de risaliet bevindt zich een horizontaal in twee helften verdeeld venster. Rechts is een klein venster, aansluitend op de uitspringende schoorsteen. Deze hoog opgemetselde schoorsteen markeert de hoek en wordt afgesloten door een rookplaat, vormgegeven als een abstract, geometrisch ornament.

De rechter zijgevel wordt bepaald door een half rond uitgebouwde erker ter linkerzijde over twee bouwlagen, op de hoek met genoemde schoorsteen. Het samengestelde venster op de verdieping van de erker heeft gemetselde penanten en wit glas-in-lood in de rondom lopende, uitgebouwde bovenlichten. Een forse luifel scheidt het venster van een kantsteens gemetselde borstwering. Een portiek met tuindeuren geeft toegang tot het betegelde terras met gemetselde tuinmuurtjes. De luifel van de erker loopt door tot boven een loggia. In de kap is een venster geplaatst, als aan de voorzijde. Ter rechterzijde is een éénlaags uitbouw, boven de garage.

De achtergevel heeft een tuindeur en in de kap een teruggezet paraboolvormig venster van de 'hall'. De kamers aan weerszijden hebben elk een rechthoekig venster. Ook hier is in de kap een klein venster opgenomen.

De linker zijgevel heeft een risaliet als aan de voorzijde, maar hier met de ingangspartij, een rondgebogen deur met bordes, onder een doorlopende luifel.

Links van de risaliet bevindt zich een driedelig venster met bovenlicht. Op de verdieping is geen loggia maar een samengesteld venster onder een luifel geplaatst. In de kap bevindt zich een rondgebogen ooglidvenster. De aflopende oprijlaan geeft toegang tot de aangebouwde garage (links).

Waardering

Landhuis De Boer in 1929 ontworpen door de architect C.C. van Beaumont is van belang vanwege de kwaliteit van het architectonische ontwerp en vanwege de zorgvuldige wijze waarop de architect elementen uit de Amsterdamse School en het Haags Expressionisme heeft weten te combineren. Met name de monumentale kap en het herhaald element van de middenrisaliet werken daarbij unificerend.