

**Straat: Kennemerweg**  
**Huisnummer: 12**  
**Postcode: 2061 HS**  
**Plaats: Bloemendaal**  
**Buurt: Duilustpark**  
**MIP-nummer: NH-BLOEM-135**  
**Object: Villa De Mariaan**  
**Architect: C.C. van Beaumont**  
**Bouwjaar: 1925**

### *Inleiding*

Door de lokale architect C.C. van Beaumont ontworpen vrijstaande VILLA De Mariaan, ook Zonnehof genaamd, op het einde van de villastrook Krullenlaan. De villa, ontworpen in de stijl van de Amsterdamse School, heeft op de hoeken van de voorgevel expressionistisch bouwbeeldhouwwerk in de vorm van vogels (maraboes of schoenbekooievaars?) De manier waarop de plattegrond weerspiegeld wordt in het exterieur, gebaseerd op geometrische vormen, is buitengewoon kunstig gedaan.

### *Omschrijving*

Op een rechthoekige plattegrond in klezorenverband opgetrokken, onder een met roodoranje oude holle pannen gedekt mansardedek. De rechthoek heeft aanbouwen en een uitsparing. Vanwege de flauwe helling van de kap fungeert de zolderverdieping als volledige woonlaag. Op de vlieringhoogte bevinden zich in de kap kleine horizontale, valkgedekte dakvensters. Onder de dakrand een blokljst van uitgemetselde koppen en in de topgevels vlechtingen van kantsteens metselwerk.

De voorgevel, vanwege de kapvorm trapeziumvormig, heeft een centrale entreepartij met rechts een overhoekse uitsparing en links een gebogen, overhoekse erker. De hoeken zelf worden gevormd door uitgemetselde steunberen met op de top de gebeeldhouwde vogels. De entree bestaat uit een driedelige glasdeur in een portico, waarvan de vlakgedekte luifel door geblokte pijlers wordt gedragen. De deur is gevat in een bewerkt houten omlijsting. De luifel draagt optisch een uitgemetseld trapeziumvormig vlak. Boven de entree, op de verdieping, is een rondboogloggia met openslaande deuren. In de boogvulling is een gesneden motief van een stralende zon opgenomen. De borstwering van het balkon is licht uitgemetseld. De uitgespaarde, afgeschuinde hoek rechts heeft zesruits vensters met opgeklampte luiken, gescheiden door gemetselde muurdammen. De omlopende, gebogen erker heeft de plint in kantsteens metselwerk, een met zink beklede opstaande rand en de witte glas-in-lood vensters in houten kozijnen gevat, waarvan de middenstijlen licht golvend zijn bewerkt.

De rechter zijgevel heeft in de afgeschuinde hoek een deur naar een gemetseld stoepje. Rechts van de hoek bevindt zich een trapeziumvormige steekkap met een monumentaal driedelig trappenhuisraam, met hardstenen dorpels, gemetselde penanten en glas-in-lood. Daaronder op de begane grond een bolkozijn met houten sierwerkje en daarboven een uitspringende rand. Rechts van de steekkap een dubbel zesruits venster, eveneens onder een uitspringende rand. Op de verdieping in de kap een driedelig venster met vierruits venster.

De achtergevel heeft een licht gebogen serre met serredeuren en een centrale, grote rondboogvormige deur naar de tuin. In de boog van het bovenlicht is decoratief glas-in-lood geplaatst. Ook de slaapkamer geheel links heeft openslaande deuren. Op de verdieping zijn twee bolkozijnen geplaatst, ook weer onder een kleine uitstekende rand. In de nok is een klein ornament aangebracht.

De linker zijgevel heeft rechts boven de gebogen erker een dubbel vierruits venster in de kap. Dit venster komt uit op een smal balkon binnen de rooilijn, de borstwering gedekt met nokvorsten. De andere hoek van deze gevel wordt ingenomen door een rechthoekig, symmetrisch uitgebouwd blok met op de verdieping een balkon. Het uitgebouwde blok heeft op de begane grond de zandstenen gevelsteen van huize Mariaan met ook hier een vogel afgebeeld, met gespreide vleugels. Links en rechts van het blok op de hoek een venster met wit glas-in-lood. Ook deze vensters hebben, net als in de gebogen erker, de stijlen golvend bewerkt. Een natuurstenen ondiepe luifel en een strook donkerder kantsteens metselwerk markeren de overgang naar het balkon. Het balkon heeft een vlakke luifel met geblokte pijlers, als in de portico, op de hoeken en openslaande balkondeuren. De geblokt gemetselde middenscheiding gaat over in de schoorsteen. De borstwering is ook hier afgedekt met nokvorsten.

#### *Waardering*

Huize de Mariaan, in 1925 ontworpen door de architect C.C. van Beaumont, is van belang vanwege de kwaliteit van het architectonische ontwerp, de gave en bijzondere detaillering en het expressionistische beeldhouwwerk, uit de bouwtijd. De villa is van belang binnen het oeuvre van de architect Van Beaumont, nog niet zo lang geleden ontdekt als een van de meer begaafde lokale architecten, die werkten in de stijl van de Amsterdamse School.

