

Straat: Hartenlustlaan
Huisnummer: 1
Postcode: 2061 HA
Plaats: Bloemendaal
Buurt: Laag Hartenlust
MIP-nummer: NH-BLOEM-083
Object: Villa Benvenuta
Architect: F. Kuipers
Bouwjaar: 1901-1902

Inleiding

VILLA in 1901 ontworpen door de Amsterdamse architect F. Kuipers in de stijl van de Nederlandse Jugendstil. De villa is aan de achterzijde voorzien van een neutrale aanbouw, die voor bescherming van ondergeschikt belang is. Het moderne pannendak en andere moderne ingrepen zijn te beschouwen als een aantasting. De strategische ligging op de hoek met de Noorder Stationsweg en met uitzicht op het Wildhoeftplantsoen is van beeldbepalende invloed op de directe omgeving. Opvallend is dat de serre en het terras op de straatzijde (en de omringende landschappelijke omgeving) uitkijken en dat de ingang van de straat af nauwelijks zichtbaar is. Er is dus geen sprake van een duidelijke voorgevel. De aanbouw aan de oorspronkelijke achtergevel links, is uit 1904, eveneens naar ontwerp van F. Kuipers. Het glas-in-lood in de serre is van uitzonderlijke kwaliteit. Het oorspronkelijke hekwerk is verdwenen.

De recente aanbouw werkt beeldverstoring en is voor bescherming van ondergeschikt belang.

Omschrijving

Geheel witgepleisterde villa onder een met pannen gedekte samengestelde, overkragende kap. Het pleisterwerk wordt onderbroken door groen geglazuurde sierbanden en vensterbogen. Ook andere details, zoals onderdorpels, afzaten en de ezelsruggen op de borstwering van het balkon zijn van groen geglazuurd keramisch materiaal. De stolpramen en deuren hebben als basisindeling een zes- dan wel achtruitsroedenverdeling in de bovenlichten.

De gevel aan de Hartenlustlaan heeft rechts een driezijdig afgeschuinde erker met borstwering, waarop twee paar balkondeuren uitkomen. Hierboven bevindt zich een driehoekig dakvenster in het dakschild met een klein venster. Links van de erker zijn op de begane grond een venster en een paar openslaande deuren geplaatst en op de verdieping twee vensters. In de topgevel bevindt zich een groot rondboogvenster. De openslaande deuren komen uit op een klein terras.

De representatieve zijgevel heeft een serre met openslaande deuren onder een balkon met een houten balustrade waarvan de leuning hol gebogen zijn. Boven de bol gebogen middendorpel van de erkerkozijnen is het monumentale glas-in-lood. Op het balkon openen twee paar deuren. Het geheel bevindt zich onder een overkragende steekkap. Ook aan deze zijde wordt de vorm van de steekkap in het klein herhaald in de vorm van de twee driehoekige dakvensters. Rechts van de serre bevindt zich een éénlaags aanbouw onder een flauw hellende kap met een smal venster onder en zesruits bovenlicht.

De linker zijgevel heeft de toegang geheel links. Rechts hiervan zijn op de begane grond drie kleine rondboogvensters geplaatst en op de verdieping drie hogere rondboogvensters onder drie kleinere exemplaren, waarvan de middelste hoger is. Deze vensters zijn deels met glas-in-lood gevuld.

Onder het afgewolfde dak bevindt zich nog een groot rondboogvenster. Het aangebouwde deel heeft een driezijdig afgeschuinde erker tussen twee kleine vensters en schuin onder een groter venster.

Deze erfafscheiding bestaat uit gepleisterde paaltjes met groen geglaazuurde dekplaten (ezelsruggen).

Waardering

De villa is van belang vanwege de beeldbepalende ligging op de kruising van de villaparkbebouwing, het oude dorp en de landschappelijk vormgegeven plantsoenaanleg van Hartenlust. De villa is architectuurhistorisch van belang vanwege de zichtbare invloeden van de Nieuwe Kunst en als kenmerkend voorbeeld van het werk van de landelijk bekende architect Foeke Kuipers. De villa is aan drie zijden gaaf in hoofdvorm en op onderdelen.

