

Straat: Busken Huetlaan
Huisnummer: 8-12
Postcode: 2061 EA
Plaats: Bloemendaal
Buurt: Bloemendaal-Oost
MIP-nummer: NH-BLOEM-062
Object: driedubbele villa
Architect: W.F. Doeglas
Bouwjaar: 1896

Inleiding

De driedubbele villa is een typologische kruising tussen geschakelde HERENHUIZEN en een vrijgelegen villa. Vanaf de straat vertoont de driedubbele villa volledig de uitstraling van een villa, zoals die elders in Bloemendaal, bijvoorbeeld in Duin en Daal rond die tijd, gerealiseerd werden. Maar de achterkant is vlak uitgevoerd, als gewoonlijk bij een rij herenhuizen in een gesloten bouwblok. In tegenstelling tot een echte villa is dit ensemble dus niet aan vier zijden gelijkwaardig en, evenzeer strijdig met de villagedachte van die tijd, is de belangrijkste oriëntatie niet op de omringende natuur, maar op de straatkant.

De architect W.F. Doeglas is regionaal bekend. Het ontwerp is in detaillering in de stijl van de neorenaissance, met een pseudo symmetrische hiërarchische gevelopbouw, maar het silhouet is schilderachtig te noemen.

De uitbouw aan de rechter zijgevel is voor bescherming van ondergeschikt belang.

Omschrijving

De plattegrond is globaal een rechthoek met ingeknipte hoeken. De huizen zijn opgetrokken over twee bouwlagen in kruisverband onder afgeplatte schilddaken. De kap heeft geheel links en rechts een driehoekig daklicht en twee (ver)nieuw(d)e centrale dakkapellen. Het metselwerk wordt doorsneden door gepleisterde speklagen, waterlijsten en blokjes ter hoogte van de vensterdorpels, die worden voortgezet over de gepleisterde hoeken. De overkragende lijst steunt op gesneden consoles. Dit geldt ook voor de lijsten van de ingangsportalen. De plint is in hardsteen uitgevoerd. De vensters hebben een gemetselde segmentboog met aanzet- en sluitstenen en een sierverband in de boogvulling. Een aantal van de kleinere vensters is voorzien van glas-in-lood.

De asymmetrische voorgevel wijkt op de hoeken in twee trappen terug naar achter. De eerste trap wordt gemarkeerd door een steekkap met sierspant ter linker zijde en een toren met spits op de rechterhoek. Beide accenten zijn naar binnen toe licht uitgebouwd, maar aan de buitenkant sterk terugwijkend, wat de eerste sprong naar achter in de gevel verklaart. Deze eerste sprong is op de begane grond afgeschuind dichtgezet. In de afschuining bevindt zich net als in de zijgevel van de sprong een venster. De tweede sprong wordt op de begane grond ingenomen door een éénlaags ingangsportaal, de linker onder een kap, de rechter vlakgedekt. Dit portaal heeft de entree tot de hoekwoning aan de zijkant en aan de voorkant een klein venster. De consoles van de goot rusten tegen een gepleisterd fries. Op de verdieping boven het portaal bevindt zich een blindnis met het motief van de Jakobsschelp in de boogvulling en een schaalvormige sokkel. In de uitgebouwde delen onder de steekkap en de toren bevindt zich op de begane grond en de verdieping een venster.

Direct onder de steekkap is een rond blind spaarveld met gepleisterde blokken, terwijl de toren op de tweede verdieping een hoog drielicht aan de voorzijde heeft en een klein venster, met Jakobsschelp in de boogvulling, aan de zijkant. Het rondgebogen sierspant van de steekkap heeft ajour gezaagde vullingen. Tussen de steekkap en de toren bevindt zich de entree tot de derde woning met de glasdeur onder een tweelicht met rondbogen. Rechts van de entree bevindt zich een breed driedelig venster. Op de verdieping boven de deur is een enkel venster boven de deur geplaatst en boven het brede venster eenzelfde exemplaar als op de begane grond.

De zijgevels zijn min of meer gelijkvormig met een steekkap als aan de voorgevel boven de tweede sprong, een rechthoekig spaarveld en een klein venster op de verdieping en op de begane grond een klein venster met Jakobsschelp in de boogvulling. Direct onder de steekkap bevindt zich ook een venster. De hoekschoorsteen is uitgebouwd.

De achtergevel is niet of nauwelijks architectonisch verbijzonderd. De oorspronkelijke kozijnen zijn in hout uitgevoerd, als openslaande vensters, schuiframen of vast.

Waardering

De driedubbele villa uit 1896 naar ontwerp van de Haarlemse architect W.F. Doeglas is architectuurhistorisch en typologisch van belang als tussenvorm van de vrijstaande villa en het herenhuis in de straatwand. De driedubbele villa is voorts van belang vanwege het rijke ontwerp in de stijl van de neo-rennaissance en vanwege de plaats die dit ontwerp inneemt in het oeuvre van Doeglas.