

Straat: Ter Hoffstedeweg
Huisnummer: 11a/13
Postcode: 2051 EN
Plaats: Overveen
Buurt: Kweekduin
MIP-nummer: NH-BLOEM-288
Object: villa De Haghe
Architect: H.A.J. en J. Baanders
Bouwjaar: 1915

Inleiding

VILLA gebouwd naar ontwerp van de gebroeders Baanders in 1915-1916. Herman Ambrosius Jan Baanders (1876-1953) en Jan Baanders (1884-1966) zijn landelijk bekende architecten, die op het bureau van hun vader, de evenzeer bekende architect, H.H. Baanders het vak hadden geleerd. De gebroeders Baanders ontwierpen in de gemeente Bloemendaal vele villa's, over het algemeen naar de smaak van de toenmalige gegoede burgerij: een traditioneel landelijk aandoend woonhuis onder een overkragende, hoge rieten kap. Het woonhuis in het villapark Kweekduin is echter meer in een moderne stijl, die de gebroeders Baanders ook in Amsterdam, hun woonplaats, toepasten. De manier waarop de dubbele villa is vormgegeven, getuigt van een grote beheersing van architectonisch compositorische kunde. Oorspronkelijk gebouwd als ongedeeld woonhuis is de villa tegenwoordig gesplitst in twee afzonderlijke wooneenheden. Het huis is gebouwd in een duinachtige omgeving, die vanwege de overvloedige erfbeplanting in de wijk niet meer goed waarneembaar is.

Saillant detail is dat de villa is gebouwd ten tijde van de Eerste Wereldoorlog toen in Nederland wegens een groot tekort aan bouwmaterialen, nauwelijks gebouwd werd.

Het ontwerp van het villapark Kweekduin is van de hand van de bekende tuin- en landschapsarchitect L.A. Springer uit 1898-1899. In het wegenplan maakt hij optimaal gebruik van het aanwezige duinlandschap, door de straten overwegend noord-zuid te laten verlopen. De opdrachtgever van het in de nabijheid van een station ontwikkelde villapark was de NV Binnenlandsche Exploitiemaatschappij van Onroerende Goederen. Dezelfde maatschappij, die ook Kinheimpark zou ontwikkelen. De bebouwingsdichtheid van de villa's op deze aantrekkelijke locatie is groter dan in de nabijgelegen villaparken Duin en Daal en het Bloemendaalsche Park.

Omschrijving

De basisvorm van de plattegrond is een rechthoek parallel aan de straat. Het gebouw is opgetrokken over één bouwlaag onder een in het midden opgehoogd schilddak. In de kap zijn een nagenoeg volwaardige woonverdieping en een zolderverdieping opgenomen. De ontwerpschema's van de gevels vertonen een pseudo-symmetrie. Afwijkingen zijn het gevolg van de situering van de vertrekken, waarbij rekening is gehouden met de bezonning. Het ontwerp is alzijdig, waarbij de achtergevel dezelfde mate van representativiteit vertoont als de voorgevel aan de Ter Hoffstedeweg. De voorgevel wordt gekenmerkt door een vooruit gezette entreepartij over één bouwlaag onder een plat dak met balkon, geflankeerd door twee eveneens vooruit gezette dwarsvleugels, als zodanig goed te herkennen in de plattegrond, over twee bouwlagen onder zadeldaken (steekappen). De entreepartij (verbouwd tot venster) is op de hoeken licht bollend uitgemetseld, waardoor een extra accent wordt verkregen. De balustrade van het bovenliggende balkon is in opgaand metselwerk. De dwarsvleugels zijn verder geprononceerd door gemetselde driezijdig afgeschuinde erkers, ook over twee bouwlagen. In de top van de puntgevels zijn staande, ovale vensters opgenomen. In het linker gevelvlak is een overhoekse raampartij geconstrueerd, de oorspronkelijke serre.

De hoge ramen zijn aan beide gevels in vier delen geleed met de middendorpel exact halverwege. In de bovenlichten was net als in de bovenlichten van de andere vensters in deze gevel, glas in lood opgenomen. In het andere gevelvlak verborg de tweedeling van het kozijn twee gescheiden achterliggende ruimtes, de garderobe met w.c. en een berging.

In de linker zijgevel is, zoals opgemerkt, het overhoekse venster. In de andere zijgevel was de oorspronkelijke dienstingang en een asymmetrisch, klein venster van de bijkeuken.

De achtergevel vertoont dezelfde opbouw van twee dwarsvleugels aan weerszijden van een smallere vensteras over twee bouwlagen onder steekkappen met puntgevels. De dwarsvleugels aan deze gevel zijn echter niet vooruit gezet. Aan de vensters is een en ander gewijzigd, maar de opzet is een driedeling. Het venster in de middenas, de voormalige dienkamer is gewijzigd. Net als in de voorgevel zijn in de geveltoppen staande, ovale vensters opgenomen.

In de hoge, monumentale kap, met gesmoorde oude holle pannen gedekt, zijn op regelmatige plaatsen vlakgedekte dakkapellen opgenomen, zorgvuldig gedetailleerd met oorspronkelijk een kleinruits roedenverdeling. De uitgemetselde schoorstenen versterken het markante silhouet van de opgehoogde kap.

De garage is in de stijl van het hoofdhuis.



Waardering

De villa naar ontwerp van de gebroeders Baanders uit 1915-1916 is architectuurhistorisch van belang vanwege de plaats in het oeuvre van dit landelijk bekende bureau. Het ontwerp is architectuurhistorisch van belang vanwege de moderne, stadse bouwstijl die op deze plaats is toegepast en vanwege de ingenieuze wijze waarop de plattegrond met dubbele dwarsassen in de gevels is uitgewerkt. Het huis is in het exterieur gaaf op hoofdvorm en op onderdelen.

Literatuur

J.H.W. Leliman en K. Sluyterman, *Het Moderne Landhuis in Nederland*, derde herziene druk, 's Gravenhage 1922